



SAISON 2022 | 2023  
Laissez-vous transporter.

# IT Dansa

Compagnie IT Dansa

Direction artistique Catherine Allard

*Twenty Eight Thousand Waves*

*Lo Que No Se Ve*

*The Prom*

*Kaash*

ven. 12/05/23 • 20h

OPÉRA  
SAINT-ÉTIENNE

# Prochainement à l'Opéra...



## Macbeth

Opéra en quatre actes

Giuseppe Verdi

Direction musicale Giuseppe Grazioli

Mise en scène et lumières Daniel Benoin

**ven. 16/06/23 • 20h**

**dim. 18/06/23 • 15h**

**mar. 20/06/23 • 20h**

COPRODUCTION  
OPÉRA DE  
SAINT-ÉTIENNE

**Conférence sur *Macbeth* de Giuseppe Verdi**  
présentée par M. Jean-Luc Perrot, docteur en musicologie  
Aalysé (Association pour l'Art Lyrique à Saint-Étienne)  
**Vendredi 2 juin 2023 à 18h**  
au Conservatoire Massenet

# IT Dansa

## **TWENTY EIGHT THOUSAND WAVES**

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE  
POUR 12 DANSEURS

## **LO QUE NO SE VE**

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE  
POUR 6 DANSEURS

## **THE PROM**

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE  
POUR 13 DANSEURS

## **KAASH**

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE  
POUR 7 DANSEURS

### **DURÉE**

1h40 environ,  
entracte compris

**GRAND THÉÂTRE MASSENET**

**ven. 12/05/23 • 20h**

### **TWENTY EIGHT THOUSAND WAVES**

**CHORÉGRAPHIE,  
SCÉNOGRAPHIE,  
COSTUMES ET  
LUMIÈRES**

CAYETANO SOTO

**MUSIQUE**

DAVID LANG

(PARTIE 1)

BRYCE DESSNER

(PARTIE 2)

### **LO QUE NO SE VE**

**CHORÉGRAPHIE**

GUSTAVO RAMÍREZ

SANSANO

**MUSIQUE**

FRANZ SCHUBERT

**SCÉNOGRAPHIE,**

**LUMIÈRES**

LUIS CRESPO

PORTERO,

GUSTAVO RAMÍREZ

SANSANO

**COSTUMES**

GUSTAVO RAMÍREZ

SANSANO

**CONFECTION DES**

**COSTUMES**

SORNE BLASI

### **THE PROM**

**CHORÉGRAPHIE**

LORENA NOGAL

**MUSIQUE**

PETER SKELLERN,

HANS-PETER

LINDSTRØM,

PERFUME GENIUS

**COMPOSITION**

**MUSICALE**

MANUEL RODRÍGUEZ

**LUMIÈRES**

VICTOR CUENCA

**COSTUMES**

MANUEL RODRÍGUEZ,

LORENA NOGAL

### **KAASH**

**CHORÉGRAPHIE**

AKRAM KHAN

ASSISTÉ D'EULÀLIA

AYGUADÉ FARRO ET

DE NICOLA MONACO

**MUSIQUE**

NITIN SAWHNEY

**SCÉNOGRAPHIE**

ANISH KAPOOR

**LUMIÈRES**

AIDEEN MALONE

**COSTUMES**

KIMIE NAKANO

**CONFECTION DES**

**COSTUMES**

PACA NAHARRO

**PRODUCTION DE**

**TOURNÉE**

DELTA DANSE

**Attention :** La présentation du billet du jour sera obligatoire pour toute entrée ou sortie durant l'entracte.

L'OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE REMERCIE SES MÉCÈNES ET PARTENAIRES.

# Biographies

## Catherine Allard

DIRECTRICE ARTISTIQUE DE LA COMPAGNIE

Catherine Allard intègre la compagnie Nederlands Dans Theater (NDT) en 1980, où elle a l'opportunité de travailler sous la direction de Jiří Kylián, avec des chorégraphes tels que Billy Forsythe, Christopher Bruce, Ohad Naharin, Mats Ek, Nils Christie, Hans Van Manen, Daniel Larrieu et Nacho Duato. C'est à cette période qu'elle fait la rencontre de Nacho Duato, dont elle devient par la suite la partenaire de danse et la muse dans de nombreuses créations pour le NDT. En 1990, lorsque Nacho Duato prend la direction de la Compañía Nacional de Danza à Madrid, elle décide de le suivre en Espagne. Barcelone marque un véritable tournant dans sa carrière. En 1996, elle danse pour la dernière fois avec la Compañía Nacional de Danza et obtient le poste de directrice d'IT Dansa six mois plus tard.

En 2001, elle remporte le Prix national de la Danse décerné par le Département Culturel du gouvernement de Catalogne. Le travail chorégraphique de Catherine Allard ne débute qu'en 1995. Elle crée notamment *Elle et Aile* et *Poco a Poco* pour la Compañía Nacional de Danza. En 1999, elle crée *En Forme de Soi* pour IT Dansa, puis *Eia Mater* depuis la pièce *La muixeranga d'Algemesí* de Joaquim Serra. Elle collabore également avec divers artistes tels que la peintre britannique Nicole Gagnum ou encore Frederic Amat pour *Danse noire* en 2006.



Credits photographiques © DR

# Biographies

## La Compagnie IT Dansa

IT Dansa est une jeune compagnie de danse qui s'inscrit dans le cursus d'études post-universitaires de l'Institut del Teatre de Barcelone. Elle est composée de 18 jeunes et talentueux danseurs internationaux, sélectionnés sur audition. Ils bénéficient d'une bourse de deux ans pour perfectionner leur technique dans une démarche professionnalisante. Durant ces deux années, ils sont amenés à travailler avec les plus grands professeurs et chorégraphes. Ils se produisent également dans un large réseau de Théâtres et Festivals.

Cette formation est un formidable et unique tremplin, plus de 80 % de ces jeunes danseurs intègrent une compagnie professionnelle immédiatement après leur sortie d'IT Dansa. À ce jour, la compagnie a produit plus d'une trentaine de chorégraphies, permettant à ces danseurs de travailler avec des chorégraphes renommés ainsi qu'avec de nombreux talents émergents. Le répertoire de la compagnie est ainsi composé de pièces des plus grands chorégraphes tels que Jiří Kylián, Ohad Naharin, Nacho Duato, Rui Horta, Alexander Ekman, ou encore Ramón Oller.

Après une carrière de danseuse au Nederlands Dans Theater puis avec Nacho Duato – dont elle a été l'égérie durant de nombreuses années – Catherine Allard dirige la compagnie depuis sa création en 1997. Elle s'attache à développer la personnalité des danseurs, leur faire acquérir la maîtrise du mouvement et la conscience de leur corps dans l'espace. Dans ce même esprit, la compagnie cherche continuellement à laisser à ses danseurs l'opportunité de faire leurs premiers pas dans des créations solo. Les spectacles sont toujours conçus avec une extrême exigence et la plus grande qualité artistique ; ils sont défendus avec talent, fougue et impertinence par tous ces jeunes interprètes.



# Twenty Eight Thousand Waves

## Pièce chorégraphique pour 12 danseurs

La pièce, créée en 2014 pour le Ballet BC du Canada, s'inspire du fait qu'un pétrolier est frappé par les vagues en moyenne 28 000 fois par jour comme concept pour parler de résilience, de vie et de mort, et de la capacité de survie.

La chorégraphie est interprétée à travers des mouvements extrêmes et stimulants, tout comme le fracas des vagues et les leçons de vie qu'elles véhiculent.

Cayetano Soto a été danseur dans la première promotion d'IT Dansa et est actuellement un chorégraphe de renommée internationale.

**Chorégraphie, scénographie, costumes et lumières** Cayetano Soto

**Musique** David Lang, Bryce Dessner

Créé en 2014 – Durée 20 minutes



# Biographies

## Cayetano Soto

CHORÉGRAPHE

Cayetano Soto a commencé sa formation en danse à Barcelone à l'Institut del Teatre puis a poursuivi ses études au Koninklijk Conservatorium de La Haye. Après avoir obtenu son diplôme en danse classique, il a dansé avec IT Dansa Barcelona en 1997, avant de rejoindre le Ballet Theater Munich un an plus tard. En 2000, il a reçu le Prix du meilleur jeune chorégraphe à surveiller par le magazine allemand « Tanz Aktuell », pour sa première chorégraphie pour le Ballet Theater Munich, *Plenilunio*. Au sein de cette compagnie, il a créé plusieurs ballets à succès et l'une de ses premières pièces phares, *Fugaz*.

Depuis 2005, Soto travaille comme chorégraphe indépendant et a reçu des commandes des Nederlands Dans Theater, Royal Ballet of Flanders, Zürich Ballet, Stuttgart Ballet, Balé da Cidade de São Paulo, Companhia Nacional de Bailado, Perm Opera and Ballet Theater, Maggio Danza Opera di Firenze, Hessisches StaatsBallett Wiesbaden, pour ne citer qu'eux. Il a également créé plusieurs ballets avec des compagnies allemandes telles que Staatstheater Braunschweig, Hessisches StaatsBallett Wiesbaden, Staatstheater Nürnberg, Ballett Theater München, Staatstheater Augsburg. Soto a créé une nouvelle version complète de *Carmen* pour le Ballett Dortmund (2010), qui a ensuite été mise en scène par Národní Divadlo Brno en République tchèque. Soto a été chorégraphe résident du Ballet BC à partir de septembre 2015 pendant trois saisons.

Soto a reçu de nombreux Prix internationaux et des distinctions pour son travail créatif. En 2006, il remporte le Premier Prix pour son ballet *24FPS* au concours de chorégraphie « Uncontainable » du Ballet Royal de Flandre. *Canela Fina*, commandée par Balé da Cidade de São Paulo, a reçu le prix de la meilleure production de danse de 2008 par le journal brésilien *Folha de São Paulo* et a été jouée à l'Exposition universelle de Shanghai en 2010. En 2011, il a été nommé pour la danse la plus pres-



Crédits photographiques © DR

tigieuse et a également reçu un Prix en Russie, le Golden Mask Award, pour *Uneven*.

Arte 1 Brésil a diffusé un documentaire en six épisodes sur la création de Soto en 2015 pour Balé da Cidade de São Paulo, *ADASTRA*. Au cours de la saison 2016-2017, Soto a été le mentor de la bourse chorégraphique du BalletX de Philadelphie et, en juillet 2018, il a été invité à faire partie de la faculté du programme de danse contemporaine du célèbre Jacob's Pillow. La chorégraphie de Soto a reçu le Prix de la meilleure chorégraphie d'écran : *With Reason and Heart* au dancescreen 2019 + TANZRAUSCHEN Festival Wuppertal en Allemagne. Sa création *Prelude und Liebestod* pour le Ballet national tchèque a été nommée meilleure première de la saison par le prestigieux Europe Dance Magazine en 2021.

# Lo Que No Se Ve

## Pièce chorégraphique pour 6 danseurs

Pour la quatrième fois, Gustavo Ramírez Sansano crée une pièce pour IT Dansa. Dans *Lo Que No Se Ve*, le chorégraphe explore les liens interpersonnels avec une proposition intimiste et pleine de sensibilité. Sur scène, trois duos de danseurs et danseuses se succèdent et donnent à voir différentes façons de comprendre les relations de couple. L'œuvre rompt avec l'ancien idéal de l'amour parfait, en exposant tout ce que les relations amoureuses impliquent et en normalisant les séparations. À travers cette pièce, le chorégraphe montre l'établissement de différentes relations tout au long de la vie afin d'expérimenter, d'apprendre et de mieux connaître l'amour.

**Chorégraphie** Gustavo Ramírez Sansano

**Musique** Franz Schubert

**Scénographie, lumières** Luis Crespo Portero et Gustavo Ramírez Sansano

**Création costumes** Gustavo Ramírez Sansano

**Confection costumes** Sorne Blasi

Créé en 2021 – Durée 18 minutes





## Gustavo Ramírez Sansano

CHORÉGRAPHE

Gustavo Ramírez Sansano suit sa formation à l'Institut de Théâtre de Barcelone, puis intègre le Jeune Ballet d'Alicante entre 1990 et 1994. En 1997, à l'âge de 19 ans, il remporte le Prix du concours chorégraphique Ricard Moragas de Barcelone avec sa pièce *Fetos*.

Quatre ans plus tard, il gagne le prestigieux concours chorégraphique Dom Perignon de Hamburg avec *Un peso en la espalda*. En tant que danseur, il travaille avec Jacopo Godani, Hans Van Manen, Jiří Kylián, Ohad Naharin, Johan Inger, Paul Lightfoot, et Víctor Ullate. Il rejoint ensuite des formations comme le Ballet Contemporáneo de Barcelone et le Ballet de la Comunidad de Madrid, puis devient interprète dans le Nederlands Dans Theater II (NDT2). Il quitte ensuite l'Europe pour les États-Unis, où il danse avec le Hubbard Street Dance à Chicago.

Gustavo Ramírez Sansano a créé des chorégraphies pour de nombreuses compagnies à travers le monde et a enseigné de nombreuses années au Conservatoire supérieur de danse de Valence en Espagne, où il a dirigé le projet *Titoyaya* pendant quatre ans. Il a ensuite été nommé directeur artistique de Negra Dance Theater en 2009.



Credits photographiques © DR

# The Prom

## Pièce chorégraphique pour 13 danseurs

Sous la forme d'une incursion dans un bal de promotion dynamique et coloré, Lorena Nogal explore les états dans lesquels nous nous trouvons lors de festivités auxquelles nous ne souhaitons pas assister. Elle signe ici sa première création pour la compagnie IT Dansa, dont elle a fait partie en 2006 et en 2007. Entre rencontres improbables et joviales, dépassement de soi et clins d'œil nostalgiques à ses deux années au sein de la compagnie, la chorégraphe nous dépeint avec humour et bienveillance le tableau de son aversion pour les fêtes.

« J'ai épuisé toutes les excuses pour ne pas venir. J'ai décidé de changer mes habitudes. Et je me demande : les gens sont-ils conscients de la quantité de petites actions qui, sans que l'on s'en rende compte, sont capables de changer nos vies ? J'entre par la porte et me dis : "Grâce à ces petites actions, tu deviens celle que tu es ou que tu voudrais être". Je n'ai pas encore enlevé mon manteau que je regrette déjà d'être venue. »

Lorena Nogal

**Chorégraphie** Lorena Nogal

**Musique** Petern Skellern, Hans-Peter Lindstrøm, Perfume Genius

**Composition musicale** Manuel Rodríguez

**Création lumières** Victor Cuenca

**Création costumes** Manuel Rodríguez et Lorena Nogal

Créé en 2018 – Durée 18 minutes



# Biographies

## Lorena Nogal

CHORÉGRAPHE

Danseuse au sein de l'Institut del Teatre de Barcelona et de la compagnie IT Dansa, Lorena Nogal travaille huit ans au sein de La Veronal en tant qu'assistante chorégraphe aux côtés de Marcos Morau, travaillant autant les projets de la compagnie que les projets externes à celle-ci : *Lanònima Imperial*, *Gelabert-Azzopardi* et *Plan B*.

Son travail de chorégraphe est récompensé à plusieurs occasions lors de concours chorégraphiques nationaux.



# Kaash

## Pièce chorégraphique pour 7 danseurs

Créée en 2002, *Kaash* (« si seulement » en hindi) est l'une des œuvres majeures d'Akram Khan. Considérée comme un choc plastique par les observateurs, la pièce signait le début de la reconnaissance internationale du chorégraphe. Sa collaboration avec Anish Kapoor pour le dispositif scénique, tout comme la partition musicale ciselée du compositeur Nitin Sawhney, sont loin d'y être étrangères.

*Kaash* est une sublime évocation de l'origine du monde. « Les Dieux hindous, les trous noirs, les cycles de temps indiens, la création et la destruction » sont les points de départ de cette pièce. Jusqu'à la fin, public et danseurs vont vivre à l'unisson du chaos. Entre ombre et lumière, *Kaash* défie le temps et matérialise parfaitement la volonté pour Akram Khan de construire des ponts entre la danse contemporaine et la danse kathak indienne.

**Chorégraphie** Akram Khan assisté d'Eulàlia Ayguadé Farro et Nicola Monaco

**Musique** Nitin Sawhney

**Scénographie** Anish Kapoor

**Lumières** Aideen Malone

**Costumes** Kimie Nakano

**Confection costumes** Paca Naharro

Créé en 2002 – Adapté par IT Dansa en 2018 - Durée 25 minutes



# Biographies

## Akram Khan

### CHORÉGRAPHE

Akram Khan est né à Londres. Sa mère l'éveille très tôt aux danses traditionnelles bengalies, qu'il pratiquera pendant son enfance. Il commence également très jeune le théâtre et participe à l'aventure du *Mahabharata* de Peter Brook en 1988. En 1994, il entre à l'université de Leicester pour étudier la danse, il pratique alors pour la première fois la danse classique et la danse contemporaine. Il fréquente ensuite l'école de danse contemporaine de Leeds. Il apprend les techniques de Martha Graham, Merce Cunningham, Frederick Matthias Alexander. Il présente son premier solo en 1995, *Loose in Flight*, puis *Fix*.

Ses chorégraphies singulières conquièrent rapidement l'attention des médias et du public. En 1999, il crée *Saint* et *No male Egos*, puis *Desert steps* en collaboration avec Jonathan Burrows, elles marquent un tournant dans son parcours de danseur. Il ressent de façon toute particulière le rapport que son corps et ses muscles entretiennent avec les deux styles de danse qui l'animent : le contemporain et le Kathak. En 2000, il part étudier à P.A.R.T., l'école d'Anne Teresa De Keersmaecker à Bruxelles. Il participe alors au projet X-Group pendant 6 mois, ce qui lui permet d'expérimenter son rapport personnel à la danse. La même année, il crée *Rush*, un trio, très bien reçu par la critique et le milieu de la danse. Deux ans plus tard, il présente sa première forme chorégraphique longue, *Kaash*, sur une musique de Nitin Sawhney, et les dessins du sculpteur Anish Kapoor. Le spectacle est joué en France et est très bien accueilli. En 2003, il réalise *Red or White*. Il travaille ensuite avec l'écrivain anglais d'origine indienne Hanif Kureishi pour *A God of Small Tales*. En 2005, Akram Khan collabore avec Sidi Larbi Cherkaoui, pour *Zero degrees of separation*, une création qui intègre du texte dans la mise



Crédits photographiques © DR

en scène et réfléchit au thème de l'immigration et de la rencontre parfois brutale des cultures. La même année, il travaille avec Steve Reich et le London Sinfonietta. En 2006, il crée un duo avec la danseuse Sylvie Guillem où il explore les frontières entre la danse classique et le Kathak.

L'un des moments forts de sa carrière a été la création d'une portion de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Londres en 2012, qui a été unanimement saluée.



# Prochainement à l'Opéra...



Crédits photographiques © DR

## Huit saisons

**Antonio Vivaldi**

*Les Quatre Saisons*

**Astor Piazzolla**

*Les Quatre Saisons de Buenos Aires*

**Arrangements**

Leonid Desyatnikov

**Direction musicale, violon solo**

Mathieu Névéol

**mar. 16/05/23 • 20h**

**Cordes de l'Orchestre Symphonique  
Saint-Étienne Loire**

# Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

## Réservations

du lundi au vendredi  
de 12h à 19h  
Tél. : 04 77 47 83 40

## Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulte  
Directeur général et artistique  
Jardin des Plantes - BP 237  
42013 Saint-Étienne cedex 2



[opera.saint-etienne.fr](https://www.opera.saint-etienne.fr)  
[#operadesaintetienne](https://www.instagram.com/operadesaintetienne)



Téléchargez  
la brochure  
de saison  
2022/2023